

**राज**

कामिहर  
विशेषांक

मूल्य 16.000 पैसे 71

# विषकल्या

नागराज

एक आकर्षक  
स्टीकर मुफ्त



य के वीरता और साहसता के दुश्मन तुम लोगों के भी दुश्मन बन जाते हैं जो अपराध के दुश्मनों को मिटाने और  
 ता की रक्षा के लिए अपना जीवन दांव पर लगा देते हैं। जैसे- 'भद्रालम्बा' से अपराध की मंदावी को मिटाने  
 के रूप में पहुंच चुका है 'नागराज'...



ले विधियत रूप से कहीं सक्रिय हैं उस के दुश्मन भी-



य राक्षस  
 लंबाई !...  
 आदमी स्वीकार  
 करें !



जय राक्षस  
 मलबांट :-  
 -देव कालजयी के विष से तुम्हें इन  
 फलों को मैं स्वादा करता हूँ।

इस इज्जत का स्थान है  
सावधानी -

63 डिग्री अक्षांश और 8 डिग्री देशांतर पर  
भारतीय महासागर से घिरा दुष्काधारी  
संघों का एक रहस्यमय संसार...

जहां पर जलन ले रहा है एक चहुँपक -



सारी आहुति  
यज्ञकुंड में डाल  
यक्ष राक्षस !

... अब मैं अप  
आहुति दे रहा हूँ।  
सुखे दर्शन दे दे, या  
दुस्त अग्निकुंड को अ  
चिता बना लूंगा।

लक्ष्मी -

हम तुम पर  
प्रसन्न हूँ सावधानी  
हीच के राजतंत्रिक  
विबंध ! ...

... सोचो, क्या  
संगठित हो ?

यह सोचकर तुने हमको  
अति प्रसन्न किया है विबंध !  
देव कालजयी तो मेरा परम  
द्राघु है ! ...

... उसके वरदान द्वारा  
हम किसी भी प्राणी  
से बढ़कर जीव और  
हो ही नहीं सकता !



मुझे देव कालजयी के वरदान  
से पैदा हुए साम्राज को रक्त करने की  
शक्ति चाहिए यक्ष राक्षस मरणांत !

ले ! साम्राज की  
सौत के हिस में अपनी ही  
शक्ति से उत्पन्न करता हूँ  
साम्राज की सौत को ! ...

... प्रकट  
हो...

# विषकन्या

कथा: अलुप्पम मिन्हा, तरुण कुमार वाही: चित्र: अलुप्पम मिन्हा: इंकिंग: विठ्ठल कवले, विनोद कुमार: सुलेख व रंग: सुनील पाण्डेय: सम्पादक: मनीष गुप्ता:



— वहां से धुआं उठकर दूर तक फैलता ही है—

महाकवि द्वीप के फल के द्वीप पर किस बरफ़ दूध पड़ का धुआं  
हवा में फैलता हुआ...



... महाकवि द्वीप में स्थित, महाकवि  
कपूरदत्त की गुफा तक भी जा पहुंचा  
थोड़ा एक लम्बी झरना भी  
अभी-अभी उठे थे—



ओह! कहीं अल-फल  
में कोई महापद्म किया  
हवा है...

— लेकिन यह महापद्म  
कितने किया है, और  
क्यों किया है! मुझे इसका  
फल लगाना होगा!

और महाकवि स्थित- भारती कलचुलिके द्वारा  
लिमिटेड में—

सित भारती, अपने कई  
महाकवि के टाइपिंग से  
अने इस सीरीयल के  
पायलट हो को तो देव  
ही लिया...

... मुझे ये बहुत पसंद  
आया है। और मैं इनके अने  
चैल पर टेलिकॉस्ट  
करवाना चाहता हूँ!...



... लेकिन स्वीकृति तो  
आप ही देनी। क्योंकि कंपनी  
का मैनेजमेंट अब आपके  
हाथों में है।

आपकी क्या राय है,  
मिस्टर राज?



सोचिए, तो अगर दिवाना अने  
यादें, क्योंकि किसी भी चैल की  
आपका मुख्य श्रोत विज्ञापन ही है...

... जो अच्छे सीरीयल  
के कारण चैल को  
मिलते हैं।



देवाचार्य की पोती और कलकल की कन्या सखी भी  
हला सांप क्या डरा पाएंगे, सब ये भवती के लिए भी  
जहाज आइचर्य के पल थे-



सांप की तो सपेरे  
की टीकरी में भी देखकर  
मेरे दोहा मेरे कबु में  
लहीं रहते ।...



... जो व्यक्ति एक  
सांप से डरता है वह कभी  
कलराज न ही हो सकता।  
इसीलिए राज के रूप को भेजे इतने  
रूप में डालने का निश्चय किया  
ताकि किसी की मेरे कलराज होने  
का रस्ती भर भी कभी संदेह न हो  
पाए।



भैरव  
ये फाड़ल-

...ओह  
साप!

किन्तु ये सांप  
जहरिल है और इसके विषदंत भी  
सत्यमय हैं ।...

... और ये किसी भी क्षण  
अलहादी के लिए खतरा  
बन सकता है।



इसे सांस्कृतिक संवेदा भेजकर  
इसके द्वारा होने वाले किसी भी  
अवस्था को मैं इस रूप में भी जोड़  
सकता हूं।

कलराज का सांस्कृतिक संवेदा ग्रहण करते ही सांप का  
अज्ञकारी बच्चे की तरह भुक्तता घला राज था और त  
उत्पत्ति अद्विक सपेरे ने आकर उसे दबोच लिया-



ज जाने कैसे कलराज  
डाटिंग स्थल से अपनी टीकरी  
से निकल भागा!





— बाबा राज है। जिसके शरीर में  
वास करते हैं सैकड़ों सांप। और  
जिसकी मुठे ललाइ है।

रहस्यमय किरणें कार से टकराई...

SAREES



— और बहुत बड़ा  
हो गई —

सुनहरी धातुबुकलित  
कार हैं-अपनाक ठंडासासमय  
रूप से बदले लगी है भारती।

पर नहीं,  
अपनाक क्या हुआ है? मैं  
सपनेकीशक्ति बंद कर देती  
हूँ।

ये... ये  
क्या?

'ऑल-ऑफ'  
कात नहीं कर रहा  
है। और...  
... ठंड  
और बंद गई है  
राज।



सपनेकीशक्ति इतनीज्यादा ठंड  
पैदा नहीं कर सकता भारती। कुछ  
और ही थककर लगता है।

बाकी तुम्हारा  
रोक दो।

ओ गॉड! ये तो कार का पूरा  
कंट्रोल ही फेल हो गया है। कार  
जोरे नियंत्रण... टकित-कित...  
मैं नहीं है... राज...कित...  
कित...

कार के झींझो भी  
नहीं खुल पा रहे  
हैं।

जगाराज भी अपनी कंपकंपी को रोक पाते में असफल था-

ओह! बुलके स्प्रूज का दौरा सकतवस महसूस हो रहा है!

ये झीझ भी नहीं दूट पा रहा है। बुलके प्रूफ झीझ में ये रुक बहुत बड़ी बुराई है।



मैं इस स्पष्ट-कंटीझन को ही उत्साह कर बाहर निकाल देता हूँ।...

...इधर इतने कुछ काम बल जाए!



कोफिर जगाराज तो हुई...

...लेकिन फलक असफल ही कार के अंदर का प्रत्यक्ष हिस्सा स्प्रूज की ओटी की तरह बर्फ से ढका सजर आने लगा था-

ओह! स्पष्ट-कंटीझन के साथ-साथ उसके 'कॉलिक क्वेसल' भी बाहर निकल आते हैं।...

...और उससे बर्फ की छुलार धूट रही है।



जगाराज! मेरी आंखों के आगे अंधेरा था रहा है।

अपने-आपकी संभालो भारी! मेरा कोट ओढ़ कर कार संभालने की कोशिश करो...

...तब तक मैं जगाराज के रूप में आकर, कार की रोकने का कोई तरीका सोचता हूँ।



राज कॉपेक्स

कार के अंदर अत्यधिक ठंड के कारण शीशों पर जली जम गई थी, और बाहर का कुछ भी अजर आना बंद हो गया था-

कार किस खाने की तरफ बंध रही थी, यह न तो भारतीय को पता था और न ही अंगरेज को-

... जो कार को रोकने का सतर्क बूझ ही लेगी।



सगर कर्तुदास के निकलने से बड़े इस थंड से तो और भारतीय तो बाहर नहीं निकल सकते-

लेकिन अगर भारतीयों को बाहर निकल सकता है--



हिंडल के बीच से हास्ता बजते बांगरस्सी सड़क तक उठ गई थी

और बाहर नक भयकर इन्त कुछ ही पलों की दूरी पर था-

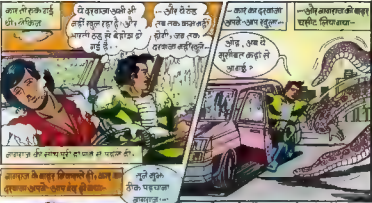
क्योंकि लंबा रात की कार सड़क के जाली के खंभों के नज़र बंद हो गई थी



लेकिन वह हावरा ही नहीं सका--

क्योंकि जाल लेते जाल खंभों के साथ साथ सड़क जाल बचाल बनना खंभों और लौटने था-





कार तो रुक गई थी, लेकिन...

ये दरवाजा अभी भी नहीं खुल रहा है, और भारती ठह से बहोका हो गई है...

-- और ये ठंड तब तक कम नहीं होगी, जब तक दरवाजा नहीं खुले...

-- कार का दरवाजा अपने-आप खुलना...

-- और नगराज को बाहर घसीट लिया गया--

नगराज की संस्था पूरी हो जाने से पदार्थ की...

नगराज के बाहर निकलते ही, कार का दरवाजा अपने-आप खुल ही गया--

गुले गुले ठीक पड़चला नगराज...

-- ले सचमुचने लिए सुरंग बन का ही रूप है...

-- और इस सुरंग बन का नाम है ... 'अष्टनरप'!

**तड़क**

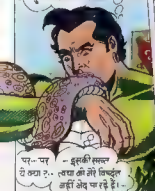
ओह! तो ये है सारी तरह-बुद्ध की जड़!



अगर ये कर की ज्यादा हो। तक लपेटे रहता, तो इसके सरने का खतरा उत्पन्न हो सकता था। लेकिन यही, इसकी तरफ से जो खतरा भारती के लिए पैदा हो रहा था, वह तो दूर हुआ।...



... जिसके लिए मुझे बस अपने विष की कुछ मात्रा इसके शरीर में पहुँचानी होती।



पर-पर - इसकी समझ ये क्या?.. तब तो मेरे विषदान नहीं लेव पा रहे हैं।-

- अगर भारती अभी भी बर्फ के नीचे दबी हुई होने के कारण 'फ्रॉस्ट बाइट' का शिकार हो सकती है। उसे वहां से बिलकुल दूर ले जाया होगा, अब मैं अष्ट सर्प से धुतकथा पालूंगा।-★

- और मेरे शरीर के उन हिस्सों पर अचानक हमला हो रही है। जहां अष्ट सर्प ने अपनी भुजाओं से मुझे जकड़ रखा है।...

... कहीं ये मेरा खून घुसने की कोशिश तो नहीं कर रहा?



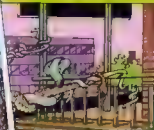
मेरी इन्फिनिट इन्फिनिट इसकी भुजाओं को मेरे शरीर से अलग नहीं कर पा रही है...

...इसको अपने शरीर से अलग करने के लिए मुझे अपनी लाइवलिने को काटना पड़ेगा।



जवाहरजी के रूप से जवाहरजी के शरीर से निकाले सर्प, अष्ट सर्प की भुजाओं पर कल रात -

और उस जवाहरजी के दूसरे धरोहर से अलग-अलग स्थलों पर भुजाओं पर कल रात का दी-



और एक सज्जन अष्ट के साथ ही अष्ट सर्प की भुजा जवाहरजी के शरीर से अलग हो गई-



वाह, मेरी सर्प सेना व अश्विकर सुपना काट दिया ही दिया

विषकन्या

जबकि वह सर्प रक्षितियों, ज्यादा देर तक आँट सर्प को  
बांधकर नहीं रख पाई -

मो  
ति

बरबते ही बरबते सर्प-रक्षितियों-अवृष्य ही आई -

और ये तो अजय्य ही बाधा और मेरी - और ज ही तुलको  
सर्प-रक्षित ही अवृष्य ही आई है पर अपने होल धिरो से  
करी - जैसे ज ही तुलको कपस में भंडर घुसले सदसुम  
बुलगा... काहि... किता

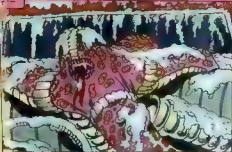
आइ

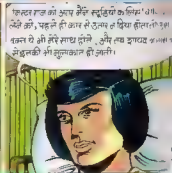
कही कोई मेरी इच्छितों को न  
नही चुरा रहा। आइ ...  
... इस सबल पर बड़ से  
आइ कहेवा। किलहाक तो  
मुझे को इस आँट सर्प-रक्षित की  
सेना-बल से बचले का बल्ल  
... जहा है





अधिकांक ही, अलसकय रूपसे ठहे लपकाव में पहुँच जाले के  
मरण, अष्टसर्प का सतत दौरा नी कल होले लका, और उसकी इज्जत





मैं इसके बारे में अनिश्चित हूँ।  
तुम चुका हूँ। अच्छा हुआ ये हम  
तुम्हारे साथ लड़ी है, जिस  
रही, वरना इसकी लड़ने के लिए  
तुम ठीक न होना।

डायड सिस्टर  
परलेन ठीक कह रहे  
हैं। अच्छा मैं तुम भवती  
... मैं चाहता ...

... क्योंकि तुम्हें जिस जिज्ञा की साथ  
लेकर आया हूँ। अद्योती फिल्म स्टूडियो  
के प्रीमियर पर लोगों के विचारों  
की फिल्म बनकर उसे चैलेंज पर  
टैलेंटवैलेंट करता है।

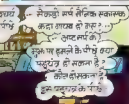


... के वही मैं  
... के वही

डायड सिस्टर राज की बहुत  
मुझ-लगा रहता है जिस भवती मैं  
विचार ल सेना लड़ी होता था जिस  
लेकर वो लेकर का ही ठीक  
मिलने का वाद्वेद।

मैं विचार में कुछ सोच  
का यं भेदभाव मेरे के कारण  
है। कला इसान दुमो हुसल का  
लेनिक लड़ी हो सकता

विचार में इस मध्य राज  
बिलकुल स्वाभाव था। जिस  
मध्य राज के रूप में उसके  
रसिकों में कई प्रदत्त अभी  
मैं लड़ने वाली मध्य हूँ।



... तुम्हें मैं किसी भी प्रदत्त का तुम्हें तुम्हें ली 'मल' का रहा था...

... तुम्हें मैं किसी भी प्रदत्त का तुम्हें तुम्हें ली 'मल' का रहा था...

... तुम्हें मैं किसी भी प्रदत्त का तुम्हें तुम्हें ली 'मल' का रहा था...

अल्दी ही मिलाने वाले थे। तब वह कुछ व्यथित  
अभी और आते बाकी थे-

अच्छा करो कई .  
पेक्षा शुरू हो चुकी

**SUPERMAN**

राज ! आज सुबह पूरे  
स्टाफ ने तुम्हारा ओं सजका  
मुद्राण, वो सारे अक्षर जड़ों-लगा

संस्कृत में ही मैं अपना सं  
वस्तु (लोक) बनाता हूँ। निष्ठा, अध्ययन  
में एक बार केन्द्रित हो। संपन्न बनना संभव  
नहीं। इसका हल दिया है कि संस्कृत न खुद सीखा,  
न अपने सगरी-व्यापक को सीखें दिया।

तुम्हारे बान सदाक, स  
ही लक्ष्मी, राज

मैंने विचार से अज्ञातमैंने  
अपना सारा ध्यान फिल्म पर  
केन्द्रित करना चाहिए।

... क्योंकि सिलसिले में संवर्धित  
सवाल को खतरा होले के बाद तुम्हें  
ही दर्शकों से पृथक् है । ...

— आलन ह्यूजों रिक्की-टैड  
रजिस्ट्रार प्रकाशन नैराश स्वामी है

राज, कैसा शिचित्र प्रती  
है सकल-सर्पों। सकल, राज  
और सर्प का सिना जुना रूप-

...और  
आपके नौटंकी पोलिस की तबलों  
के लिए आपको बहाना देना है..

... सुपर मील कैसे राक  
पाइला दुसे ?

सबधान हो जा, मकहूसर्पी !  
इस सयरीसैल राज से तू बच  
वहीं परक्या !



इससे पहले कि सुपरमैन कुछ कर पाता ..

... होल के कोने में बैठे, उस रहस्यमय  
फ्लैट हैटधारी के दण्ड से अवृद्ध कितने  
छूटका ..



... मिलेकहल के पर्व से टकराई ..



... और सकसक जैसे सारावृद्ध जित्त  
हो उठा -

ये तो वाकई  
अबदस  
तकनीक से बनी  
फिरनसकती है.

ये क्या ? बिना  
स्पेशल 3D चश्मों के  
मुझे कितना 3D कैसे  
पेसवाई पड़ रही है ?

हेरान दर्शकों की समकसे  
यह रहस्य लादेन से  
आता था -- स्वतः लखाराज की  
सर्प शक्तियों ने उसे स्वतः की  
चेतावनी दे दी थी. और  
इसीलिए...



हा... लज ! य... ये  
मकहूसर्पी तो...

मै... मै... उस टॉपलेट से  
होकर आता है जिज्ञा !

जल्दी ही रहस्य, रहस्य नहीं रहा -

ये मकहूसर्पी तो  
जिन्दा हो रहा है

आहो !



भायो या त भायो लच्छमी !  
सकृदापार्षी को तुम लोको में कबई  
दिलचस्पी लकी है ....

... मरकटदासजी तो किहरी  
और को ही हूँ ...

~345

आहो नारायण  
सुखे तेरा ही तो हितकर  
॥

मेरा इतना ज्ञान ? अंतु मैंने भिन्न  
होले का रहस्य मेरी कलक में आ  
गया : इसका विद्याल है ही है : यही  
साक्षात्

**PARKING**



अब तुमसे एक सवाल है  
क्या कर, जाहानराज

ओह! दूसरे मुझे ठीक जैसे ही थियेचिचे पकड़ के धरती से  
उठा लु थिया है, जिसे सेकही अपना जान दुनिया है

... तुमसे एक सवाल है... तुमने जो प्रयोग किया है...  
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...



... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...  
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...



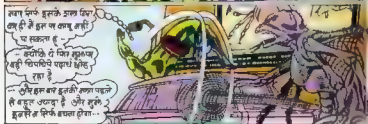
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...  
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...

... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...  
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...



... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...  
... तुमने जो प्रयोग किया है... तुमने जो प्रयोग किया है...







...बल्कि भूमि में ही कुछ संपन्न  
ओ कि दूसरी कानि कानि को  
अच्छ है, क्योंकि वह पिपपिपे जल  
वही से मुक्त पर बरसा रहा है



जगाफकी सर्पों का प्रयोग इस बार मुझे  
इसके जिस्म के दुकहे करने में  
करना होगा।

अगर यह क्या? जगाफकी  
इसे काट पाते हैं अर्थ  
रहे और सलासक शायद भी हो  
सक ?



ओह, मेरे से सर्प  
सैलिक भी शायद हो  
सक, जिन्हें मैंने ठाकी  
कानि बांधे रखने क  
जिस छोड़ था

जगाफकी, अब तेरा  
बुरा हाल करने वाला  
हूँ मैं !



अगर इसे स्वाद करने के  
लिए अभी मेरे पास है मेरी...

विष फुकार !

हा हा हा !

मेरी आखिरी लाकन का दूसरी काल भी  
तुम्हें मेरे हाथों, मरने से नहीं बचा  
पासका जगाफकी !

ओह, जितनी यह विष फुकार कर जाय

राज कॉमिक्स

मेरी विषफुल्लता का ही दुम  
पन की ई भुमर तही हो रहा

कुकुकुकुकु



कितना दुम  
सबका कारने का  
भविष्य छोड़ तो  
रहना होगा



- मुझे डारु से दुमसे  
बहुत ऊँची तक की मुर  
भेद के बारे में मुरान  
मांथना होगा

... डायरु से  
दुमकी कोई कमजोर  
दुमने ही लयाल हो  
जाऊँ



सिखाया चल रही थी।  
और जब वह नीक अणु  
जिम्मे सपरासोण वत  
के कारण अप डीट से  
किले भूटले ही वाली  
थी, लगी वह सकल  
मर्ने सकलक नीक  
आपली होकर निजदा  
हो गया



- अह! अप से ठीक  
मांथ रहा है तो इसे सबका  
ऊठने का नरीका डायरु मुर  
सिजेन लीन के अंदाई लिये

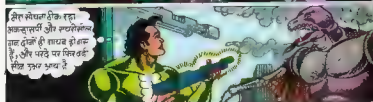
मुझे कामन अंथे  
जुन वरिण

द्वैपात सकदा सर्पों में अलगाव  
के सुसज्जित नेत्रों पीछा करता हुआ  
उसी दृष्टे हुए रास्ते से ही निकल  
आया है, जहाँ से वो बाहर निकल  
था...

... वो दूसरा अलगाव भी  
सही था प्रिन्स के अलगाव है,  
लेकिन फिल्म रुकी हुई है। और  
स्क्रीन पर वही सीन है, जिस  
सीन से ये मैल बाहर आया  
था...

... लेकिन इस सीन में स्पेशल  
इफेक्ट्स भी थे और अब वह इफेक्ट्स  
वही सीन से आया है अलगाव  
सक ही हो सकता है।...

... और वह यह कि  
सकदा सर्पों के साथ साथ वह  
जब भी जिन्दा हो चुकी है...  
... क्योंकि पूरा सीन ही  
सक साथ जिन्दा हुआ  
होगा.



निजिल दुसरो लमसाल का दुर्भाग्य कहना  
 होगा कि इन बार भी वही छिपी हुई अचानक  
 लजिल उनकी निगाहों में आने से बच नहीं  
 थी-



विषयवस्तु



और उस सास के होंठों पर थीं संक बहून  
 ही कुटिलता पूर्ण सफलता की सुसज्जित-

कुस हावले से आवाज़ के जेद में  
 चलती सा गई थी-



और अगर ऐसा है तो  
 निश्चित रूप से ही उस देवों  
 घटनाओं के पीछे किसी एक  
 ही व्यक्ति का दिशा है ...  
 ... और ऐसे किसी भी  
 व्यक्ति को मुझे अपना  
 दुश्मन मानना होगा  
 चाहिए



किन्तु फिर हलल से वह  
 दुश्मन अपने देवों से ही पर  
 मुझे जान देवे में सफल हो  
 गया है ...

... तो वो ऐसी ही तीसरी घंटा भी आउता  
 करेगा तब इस बार कायद की खुलतक न  
 पहुंचे वलिक ही सफलता है कि मैं उस तक पहुंचूं...





ओम्, राज! तुम कहाँ चले गए थे? तुमने सक्कड़सर्पों से वागदाम की फाइट मिला कर दी। कैसे हमारे स्टाफ से कुछ वृद्धों को डाट कर लिया है।

स... मैं टायलेंट से बिकला तो सक्कड़सर्पों की देखकर वागदाम टायलेंट में घुस गया था।



अबे डिजेन्ना हॉल से कुछ ही मिनट के फासले पर से कैप्टा! सक्कड़ों से हटो! मुझे कुछ गटर में बिचला है।

बंद रहस्यमय फेसल हैट धारी एक अजीब श्रवकन करने वाला राज-



अरे ओ भइया! काब बड़ी है क्या? है तो फिर कीट का काँलर हटाओ तकि मेरी अवाज तुम तक पहुँच जाए। मुझे कुछ गटर में...

ओम्,

सफरई कर्कशरी के हाथ लगाने ही अंतराकंठ उर्लज पर आशिया और वडा पर गुंज उठी कर्कशरी की चीख-



स... सफर?

कीट से सफर

हमको सयोग नहीं तो और क्या कहिसक कि उसी वकत उसी क्षणके त, पूरे शहर में फैले हुए वागदाम के जालों में से सफर जग, यह वृद्धयदेव रहा था-

कुछ कसबद लगती है। मुझे इस दोनो जालों के पीछे जंदा ईंधा। पर पहले मैं वागदाम की सक्कड़ से संजेल भोजन पहा पर धुल ली।



महाशक्ति के, राज के रूप में घटकास्थल पर पहुंचने तक अमृतसर्प, गटर के रास्ते कहीं पर टापड़ की युक्त था-

क्या हुआ, अर्द्ध ?  
घबराह हुए तो क्यों  
हो?

ऊ- मैंने कोट  
व टोप पहने सोप देवे  
यहाँ कुछ गड़बड़ होने  
लगी है, तुम भी भाग  
लो



मैं अर्द्ध आज जटिलता से तुम  
सुनिए तो कौन बिबेका, तुम  
बिना ओ सुनको सारी बात  
बताओ

और उस सफाई कर्म-  
धारी के मुँह से वहाँ  
हुआ इन्द्रस सुनकर  
महाराज के विचारों में  
कई सवाल उभर पड़े-



यह निश्चित था कि आज रात उसकी नींद नहीं आएगी थी-

कुछ और लोगों की नींद भी आज रात  
उसी हुई थी-

यह रहस्यमय अस्तित्व  
के आशीर्वाद से उत्पन्न  
विषकन्या...



अपने सर्पमंडली वाले  
पंथ में लौट आओ



देखो, मैंने महाराज के सफाई  
कर्म में हुआ यज्ञस्थल जैसा वातावरण बना  
दिया है। ताकि तुम अपने-आपको घर में ही महारूस करो



येहरे पर रोषपूर्ण अवलोकन प्रकट हो गई विषमता--

विषमता, तुमने मुझे तुम्ही वकालत कागदात पर इतना करके का अवेड करों नहीं दिए? जबकि सचमुचे में तो स्वतंत्र करने में कागदात तयार हो रहा था। और मैं नाजिल रूप में छुपकर उससे विषमता को भी जोड़ने खुशी थी।



इसलिए क्योंकि मैं कागदात की जेल की अंदर से कागदात के किसी भी अडमी का आग्रह नहीं चाहता था--

-- अगर तुम वही पर कागदात पर इतना करके मैं विविध रूप से कागदात के कागदात के सचमुचे में सचमुचे में पैदा करने

कि मैं चाहता था कि कागदात की जेल से पहले तुम मेरी कागदात से सचमुचे की वजह उसने। जबकि तुम कागदात की इसकी जेल की वजह कर रहे

कागदात से सचमुचे कागदात के विषमता?



न, मैं छुपकर अवलोकन है मुझे कागदात से अवेड इतना की वजह कर रहे

अपने कंधे कागदात के प्रति प्रतिरोध के ऊपर से काला पड़ने लगा--



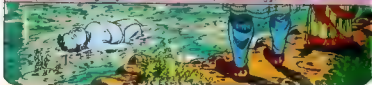


सुष्ट नारायण की पीठ का पता चलने की राज-तक्षक-  
राज ने राज स्वयंसे को राज-व्योमिषि से वाचा द्वारा बनाया  
वाच तिलिक्क में सुरक्षित कर दिया - १२३

देवकालापी के अतिशय से विकृत और संयोग से घटी दुर्घटना के असर से अंतर हो चुके जगज्जालों एकजना हाथ से निकल आते की वजह से अक्ष बहूत होकर राजा नक्षत्रजल व गयीं ललित की दया कर दी -



इससे पहले ही राज परिवार द्वारा मृत प्राण। उस बाजक को भी लूट की लहरों के झुंड का दयागार था।



सुलत खान कीर्तियों में साक्षर नय करण तुलना  
यस अखिल स्याह पर साकर रोक दिया -

विन्तु शालक, यूँकि वे कलकत्ता के प्रवाल से पैदा हुआ था और उसी के आप से कृत हुआ था, इस लिए वह न तो क्षम था और न ही जीवित अवस्था में। धरती के शालक का शरीर सफ़ेद रहा था और न उसमें जीवित की कोई प्रक्रिया ही हो रही थी—

दुर्लभधारी माया का द्वीप लाला  
द्वीप जिसे लाला द्वीप की कल्पना  
है, उस दिलो-बादल द्वीप के राजा का  
गले से गिरा जू का सिताह्न दुस-कुस  
की मलय लाला के द्वीप था-



— कि एक दिन देव कालजयी ने समित्तज को स्वप्न में दर्शन देकर उस बालक के उत्पत्ति में बताया -

कस समित्तज, तुमहें भूतल पर के जंगलों के बीच में बने एक मंदिर के बाल से, तपस्वी तदी की अश्रुओं में पड़े एक लज्जात क्षिप्र बर तारा द्वीप में लेकर आया है। तुमको उसका उपचार करना होगा।



इ अद्भुत स्वप्न देखते के बाद समित्तज ने बालक को उठ बैठे और उन्होंने सहायता में समित्तज को सुनाया जिसे सुनते के बाद-

देव कालजयी के अवदेश का अविलंब ही पालक भ्रजा होना आरंभ हुआ।



होना, मैं तुम्हें सहायता में ली की अवस्था करता हूँ।

पास्तु रही, इस बात का जिक्र किसी से न करना। परा तदी देव कालजयी ने उस क्षिप्र को अना-द्वीप लाने की क्यों कहा है ?



अब यह देव कालजयी का आदेश है तो वह साधारण बात का नहीं हो सकता, उसे अगर देव कालजयी ने इसकी वरदान के रूप में देना है, क्योंकि अना की हस्त में कीर्ति लक्ष्मी

यह तो उलको स्वयं ही देना होगा कि लज्जा द्वीप में किसी भी बावरी-वधवा का प्रवेश निमित्त है। पाहे वह क्षिप्र की क्यों व ही न ही।

— परा इस बात से मैं सहमत हूँ कि इस बात को निराला अवस्था गुप्त रखना ही उचित

## राज कॉपक

काका! महाभारत काल दूत इस समय  
समृद्धि में लीज व होते। इस समय  
तो उनसे इस विषय पर विचार बिना  
कारण भी संभव नहीं है

और फिर कुछ ही दिनों की दूता के पक्ष पर, महाभारत के काल में  
के काल में दूत स्थान पर आ पहुँचे -

ओह! यह तो  
मृत्यु लक्ष्य रहा है वही  
मृत्यु लक्ष्य रहा है और  
न ही दिल की धड़कन



और जब महाभारत के दिनांक का लेकर अवस्था में पहुँचे तो  
द्वीप के एक निर्जन भाग पर महाभारत के महाभारत  
स्वयं उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे -

इसको द्वीपनिर्देश लेकर  
शायद होता। मैंने इसके गुप्त  
रूप से रहने की सारी व्यवस्था  
कर दी है...

... इस इसको इस विधि स्थान पर  
लेकर जाते हैं महाभारत की। अवस्था के दृष्टि  
और राजवैद्य को लेकर तुरंत द्वीप के उत्तर  
दिशि पर बनी पहली पर आ अवस्था। विधि  
स्थान वही पर है।

ओ भैया,  
महाभारत

महाभारत तुरंत  
ही महाभारत को  
दिल के लिए  
रखना तो...

और फिर विभिन्न क्षेत्र में स्थित एक गुफा में-

इस ज्ञानक के अन्तर तो अद्भुत कालादूत के विषय में ज्यादा तेज उभर ही जाते हैं-

इसका क्या अर्थ हो सकता है राजवैरा?

इसका मतलब अर्थ है राजवैरा इस ज्ञानक के अन्तर देव कालादूत का विषय हो जाते हैं

अब देव से सेना आका ही है तो इस डिङ्ग का हलफ अन्तर हो सकता है। मैं कोई अन्तराल से नहीं दे सकता परन्तु इसका हलफ अन्तराल से हो। अन्तर देव से वास्तव में ये ज्ञानक अन्तर ही है अन्तर।

आह, इन्द्र देव से सेना आका ही है।

राजवैरा ने डिङ्ग की विवेकन्या अन्तर की-

और दूर पर वर्ष बीतने लगे -

डिङ्ग पर तो वेने विवेकन्या का कोई अन्तर होना नहीं दिख रहा था...

- परन्तु यह सत्य था विवेकन्या और धेरें राजने का-



और धीरे-धीरे मुझमें भी कूट-कूटकर आया।  
मुझमें खली राजतंत्रिक विचारों में--

महाद्वीप के राज  
सिंहासन पर कब्जा करने  
के लिए मुझे वक्ता की  
प्रशिक्षण करनी होगी--

-- मुझे केवल महात्मा  
कालान की तरफ से ही  
सुनना है। क्योंकि मुझे  
केवल उसका अहंकार  
सकना है

रवीर : उसका  
तो कोई-कौन ही राजा भी  
निकाल ही नहीं



-- फिर महात्मा ने मेरे घरों  
पर धनुष लगाकर कहा कि  
असिंह महाराज ने महाद्वीप के  
इन दिग्गजों को विभिन्न कर्णों  
संगीत कर रहा है ?

-- और राजवंश को लेकर  
असिंह महाराज राजकायों  
कर कर रहे हैं ?



महाराज कालान के  
आदेश से विष का दीपक देना  
हमारे देश में परिकल्पित हो चुका  
है। यही देव कालान की प्रशिक्षण  
से हमारी कोशिश सफल हो रही  
है। और इससे असीर का विष  
हमारी हथियारों में सुलभ  
आने लगेगा है।

कुछ सट  
राजवंश



इस राजा असीर का चेहरे पर  
अद्भुत व्यक्तित्व

आज आप बहुत प्रसन्न  
लगे हैं !

हो रानी महाराज,  
आज धर्मार्थ में हमें बहुत सफलता  
के क्षण मिलने लगे हैं। यही  
अपनी शक्ति से हमें सफल नहीं

सफलता नहीं है।  
किन्तु शायद अब हमें  
महाद्वीप का उत्तम  
धिकारी मिल जाएगा

नोट : पठक, कृपया यह ध्यान रखें कि धर्मार्थ में हमें बहुत सफलता मिल रही है। यही हमारे लिए सफलता है। यही हमारे लिए सफलता है। यही हमारे लिए सफलता है।

...देव कालाशयी के अश्रीवाच से मिले  
उस बालक के रूप में जिसके अंगित दो  
उड़ती की आस से पूरे चरित्र वर्ष से इस  
प्रतीक बन रहे हैं ...

— और हमने निश्चय  
किया है कि अंगित दो उड़ने के  
बाद, हमने बाद कालाशयी का  
चरित्र वर्ष बनने का दावा



उस कालाशयी और सुनने के बाद कालाशयी के इस रहस्य  
की पहली सेरे कर्मिण के अन्त दर परल रहस्य की कभी  
बांधी थीं

उस रात ही राजा कर्मिण और राजी कर्मिण के सपने को धुल  
में बिलाने विषिदु क्षेत्र में आ पहुंचा मैं —

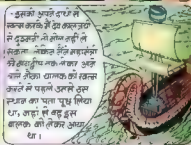


और, सी लफट्टीय  
के इस विषिदु क्षेत्र में  
यही बालक और रसकर  
इसका उपचार किया जा रहा  
है—कि कालाशयी का कर्मिण  
बैठकर किया जा सके.

आप २ राजा लफट्टीय विषेध  
यहां से तुरन्त चले जाएं, अन्तर्गत  
विषय होकर हमें आपको निश्चय  
में लेता होगा...

मूर्ख!





नाकहीन ने कोई भी ऐसा नहीं था  
जो सचवाई उसे नज़र हो -

बलक राधाब दो बाण है,  
यह जगज्ज राही यकला  
कल फिर पड़ी



कल से कल अब वकल सैल राही समझा रहा -

उसकी सचवाई कुछ  
और ही रही -

बधाई की महराज!  
महाराजीजी को बल्ले  
कली हैं -

भ्रष्ट, क्या  
सच राजवेष्ट



सैर लिए यह बहुत बुरा सलाहदायक था -

यह नहीं हो सकता, मेरी इतनी  
लेहलप धूल में नहीं मिल सकती  
मैं इन बरबे को जलवाही नहीं  
सने दूंगा!

... लेकिन दोहांक अगो  
सफल न हो सका, मेरी  
दूर छोड़ती विफल हो गई...

- और सज्ज पुरा होने पर राही ले सक सुन्दर  
कन्या को अलग दिया। जिसका नाम रत्नामया  
वितर्प -



उसकीव की सारी किरणें हवा चुकी थीं

सिर्फ एक किरण बाकी थी  
और उसके लिए सैल राही राधाब  
के निकट ही एक निर्जल वृक्ष  
का खोज की -

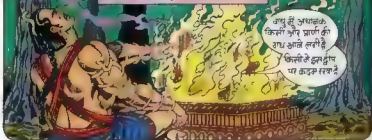
अब मुझे करना होगा एक महत्त्व  
सक्ति में यक्ष शक्तिमन्त्रालय को  
प्रस्तुत कर सकूँ।



मैंने सही-जोटी का औरतका दिया -

महापद्म शुरू हो गया।  
जिसे पूर्ण होने में डायद  
हरसो लगे थे-

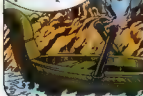
महापद्म के दौरान ही मुझे स्वाराज के जगदीप पर उपासक के बाद नागसिंह बने बैठने का, और जगदीप के करीब विष्णु की मूर्ति का पता चला। और फिर एक दिन मुझे ये भी पता चला कि जगदीप का एक एक नाग नागराज का बुझने का नाम है। यह मेरे लिए अच्छी खुरी खबरों की तरह की खबरें थीं। किन्तु ये सब पूरा होने तक बिल्कुल चुप रहना पड़ता था। और फिर पूरे पच्चीस वर्षों के पश्चात उस समय जबकि मेरे महापद्म पूर्ण होने की अवस्था में था



वाप में अंधाओं  
किसी और प्रार्थना की  
था आने लगी है  
किसी ने इन जगदीप  
पर कदम रखा है

महापद्म पूर्ण हो गया था। उसकी किसी  
को लगे, नाराज का मनन में मेरी सिधिया  
होती थी। अतः उस जगदीप का पता नाराज  
मेरे लिए लिखापन अवश्य था, कि कि एक  
लोगों ने मुझे के रूप में मेरे लपते थे-

मेरी जगदीपिध शासक के  
महापद्म नागराज के वे अंधा  
छालीस वर्ष 43 डिग्री अक्षांश  
और 8 डिग्री देशान्तर पर किसी  
स्थान पर गजने हैं। और मैं  
डायद उस स्थान पर था मुझे  
बहुत लगे हैं



ये मेरे लगे  
मुझे नागराज की  
कोई जगती  
है।  
हमारे अंधा मुझे फौरन  
ही मुझे ये जगदीप कि तुम  
कोल हो, और यह क्यों अंधा हो  
मेरे अंधा मुझे प्रार्थना  
लगा।

महापद्म  
वेदाचार्य है  
अंधा मुझे इसी  
द्वीप पर रहने हो  
मेरे मुझे तुमसे  
सद की जगती  
है।



वेदाचार्य ने मुझे बताया नागराज की विषय में। और जो कुछ मुझे  
मुझे बताया, वह मेरे अविषय के लिए बहुत खतरनाक साबित हो सका।  
था क्योंकि उसके महापद्म नागराज वही बालक था, जिसे पच्चीस  
वर्ष पूर्व मैंने ही लंदी की लहरों के डकते कर दिया था-

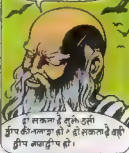
इसका मतलब हुआ कि वह कुछ  
बदला ले भिर्क और खिल हो चुका है,  
बल्कि नाराज के रूप में ठहरा  
द्वीप पर एक बार कदम भी रख  
चुका है...

और अगर इस इकीकत का पता  
कालवृत्त को चल गया तो फिर  
संसार की कोई भी इच्छित नाराज  
की दोबारा नाराजगी का सहायक बनने  
से नहीं रोक सकती

यहां तो मुझे तुम्हारे अलगाव सिद्धि और  
प्राप्ति का अहसास नहीं हो रहा... तुम  
अपने ही अस्-पास के द्वीप से किसी  
विशेष प्रयोजन के साथ यहां हो जाइ



हो सकता है कि, कुतर्क  
सिद्धि का विचार, और नाराज  
से कर दिया जाए।



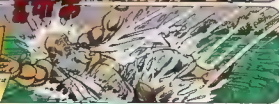
हो सकता है मुझे इसी  
द्वीप की नाराजगी हो... हो सकता है वही  
द्वीप नाराजगी हो।

अभी बूढ़े... ये सब जगहों  
की मुझे एक पक्षपात का इच्छित  
तुम इस नाराजगी के खिलाफ खिंच  
हो, जहां नाराजगी से मुक्त बनने के  
रूप में चाल-चल वर्ष गुजारे... और  
मैंने ही सब तुमसे एक लिखित सन्धि  
के पास नहीं से पक्षपात दिया था  
जहां से इच्छित हो कर गया था  
... सारा सच-सचिक विचार  
तुम्हें नाराजगी एक पक्षपात के  
लिए जिला नहीं भंडारा

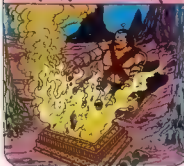
अनुसंधान उदाहरणों को संरे सच-सच की एक नाराजगी से खिंचा से ही इस  
में दुष्प्रभाव...



... सच-सचिक विचार  
और सच-सचिक विचार  
तुम्हें, इच्छित की नाराजगी  
बढ़ाने नहीं  
संरे पास तुम्हारा पक्ष-कार्य  
का बचत नहीं था-



क्योंकि मुझे पढ़ाई में रुचि थी और मैं अच्छी छात्रा थी।



यक्षि हाईस गारल हट प्रकट  
दूसरे तब जैसे सदस्य के  
के विष की काट के रूप पर  
के लिए में जो लुप्त देव काल  
के विष की काट के रूप में लुप्त  
यक्ष हाईस में जो लुप्त देव

... कथेति मन्त्राणां  
कालवृत्तं असंभूतं  
अं ह्यसंभूतं तेषां तेषां  
असंभूतं - असंभूतं  
असंभूतं असंभूतं असंभूतं  
असंभूतं असंभूतं असंभूतं  
असंभूतं असंभूतं असंभूतं  
असंभूतं असंभूतं असंभूतं



उस क्षण में ही एक लड़क़ा उस क्षण में ही बस  
आँसुका कणों की लहरों का कण्डू, उस क्षण में ही  
मैं होंगे कि कारण उस क्षण में ही उस क्षण में ही  
ही उस क्षण उस क्षण में ही उस क्षण में ही  
लहरों में ही होंगे...

लिपिपत्र ! तुमने अपने-अपने कामों का  
कि तब-तब-तब में कामकाज का ज्ञान है  
पर कामकाज के तब-तब-तब में कामकाज  
कैसे...

॥ नमो भगवते  
सुखं तस्य कल्याणं  
सर्वदा ॥





मकासक ही जगाराज का चेहरा कठोर होना चलन था।

विषधर ! अब तुम मुझे बताओ कि अपलक्ष विद्या का मूलतः इन्तजाल करने वाले और सर्प और मकास-सर्प के और मुझे मारने की चेष्टा क्यों की ?

जवाब में विषधर ने उसके विषकल वहाक-मवाक फिर जवाब देते स्वर में बोला -

उस वकन मैंने तुमसे मारने की कोशिश नहीं की थी...

... उस वकन तो मैं विषकल की मदद कर रहा था

हो, जगाराज मैं विषकल हूँ, मेरी मृत्यु

आह, मैं मर रहा हूँ हाथों ही हाथ

जगाराज को बहुत जल्दी ही उन सर्पों के हाथों ही जले का रहस्य मखमल में आ जाने वाला था -

विषकल या स्पष्ट कैसे धाँक रही है ?

आह ! ये तो जगाराज की सपने हैं

हा हा हा ! जगाराज ही हाथों जगाराज



ये कन्या देव काजलजी के पास दूध  
यह राक्षस गरल वंद द्वारा घड़ कुट से  
उत्पन्न की गई है, जलराज, इसके  
अन्दर नेरी इन्डियों की मोरस तकले  
की शक्त है ...



... और मेरे पहले दो हस्तों में इससे बड़ी  
किया भी है, पानी जिन इन्डियों का  
इन्डियाल नूले इस पर किया, उन्हें इससे  
अपने अन्दर मोरस लिया था ...



... और अब इससे  
मुझसे मुकाबला  
टकर का होगा!  
जागरूक की हस्तों में  
आ गया था मेरी  
इन्डियों के बाणों की  
शक्ति है ...

मगर अंधेरे में  
बड़ी थी-

बचने की कोशिश कर के लोपारुज।  
वरता नेरी मोरस और दुर्बलक हो जगती ...

... इससे मे लघु राक्षस से तुम्हें  
सक आसल मोरस बूती

कुकुतुतु



ओह! ये मेरी  
विष फुंकार का  
प्रयोग मुझ पर ही  
कर रही है ...

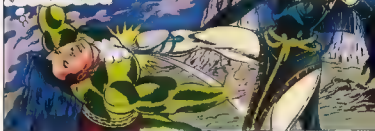
किन्हीं भी जहर का काम वाला है मुल खन करण को  
प्रभावित करना, जो जहर को जिला रखने के लिए  
आवश्यक अकलीजल को गुप्त करने हैं, जो अला बागरज पर  
अपनी ही विष फुंकार का असर छातक केसे न होना

मेरे दस घुट रहा है, अपनी  
साम रकती सी लहसून हो रहा  
है मुझे!



मैं इससे आर्थिक दृष्टि से इस  
वस्त्र जीत नहीं पाऊंगा, क्योंकि  
सकल सौंदर्य के क्षीर से बाहर निकल  
जाने के कारण मेरी दृष्टि जैसे ही हिली  
ही बर्बाद है, और ऊपर से ये विष-  
फुकार मेरा दम छोट दे रही है

... कैसे ही उधार मैंने अपनी किसी  
औ दृष्टि का प्रयोग इस पर किया  
तो ये उस दृष्टि को सोखकर,  
तापस तुमका प्रयोग करने पर  
कर देगा



छाड़ी उस सूत्र से, मैं अपनी दृष्टि को का प्रयोग  
इस पर नहीं, बल्कि खुद अपने पर करूंगा

हे देवकान्तजी, ये कैसा  
विषकण्डू परिस्थिति में मैं सारा  
हूँ



उठ तापस, खड़ा हो, और  
विषकण्डू का सुताबाल का  
हो ही है



अब मैं विषकण्डू पर वर नहीं  
कर सकता, तो फिर मेरा उससे  
तुम क्या करोगे ?

... मैं सिर्फ तुमसे  
वरों से बचने इससे  
संकलने की छेड़  
करूंगा



... अगर तुम  
... तुम से सिद्धी  
विषकण्डू की  
आलोचन-अपराध  
दी-



बुरा देव के लिए ही वेबन हुई थी विषकन्या -

लेकिन दुःख कुछ पलों में बदलकर को संचलित का वक्त हो गया -

यह सारी वंदिया इस स्थान पर पहुँचे नहीं थीं यह जरूर विषधर की नज़र झलकता कहलान है.

लेकिन दुःख नज़र अकित को संचलित करते वक्त को 'यय' ही होता था किन्तु, जो दुःख स्थान के साथ-साथ, विषधर की नज़र संचलित में उलझल हुई विषकन्या को भी संचलित करता है :

... और वह यय सिर्फ यय उसका चोपड़ी ही हो सकती है



नज़र, मुझमें बहने के नज़रों में चला है ? हाँ हाँ : ये रहा तुल्य पर कर करने का जवाब

मेरी आँखों पर मेरी नज़रें स्पष्ट झलकें का वक्त,

और ! इस झलकें का वक्त होने तक हाँ हाँ पर फिर था.

विषकन्या के उस वक्त से बहने के अपूर चेष्टा के वक्त में नज़रों में अपनी अकित : सिंचने हिंसरे इस वक्त पर से बहने तक स्थिति का वक्त था -

अब मैं तुल्य पर मेरा झलक विष बरसावेंगी सागराज कि मेरी हाँडिया तक बलकर हूँ मैं हीन नज़रों

तुल्य ! मैं अपनी आँखों में हीन नज़रों पर नज़र ... और उलझ विषकन्या की हाँडिया विष ऊँकारें तुल्य में बहने के वक्त



विषकुंकार के घले कीड़े में शूज  
उठी एक दुर्दलक यमि

जिसे दुर्दलक भयंकर  
भुट्टास धुट पड़े  
विषकुंकार के -

मुझे अपने उद्वेग  
की सम्पत्ति का दूर्य  
लवाराज की लाडा का  
देखने के बाद होता है  
उम्...

विषकुंकार, तुमने  
सूरी १ पे जोर लवाराज  
की थी। तुम्हारी अखिरी  
जिन्दा हा हा हा!

लवारा - लवारा  
ये क्या ? ये भी  
लवाराज नहीं, कोई  
और दुर्दलक सूर्य  
अपने दुर्दलक  
सूर्य दुर्दलक  
... लवारा

... लवाराज कहा  
हया ? अह...

लवाराज कहा  
हया ? अह...

अपुनक सूर्य सूर्य बदल गया था और दुर्दलक सूर्य  
साहसे में ठले से लड़ी विषकुंकार अहं दुर्दलक है  
पहुं भी है -

ये तो दुर्दलक सूर्य है और दुर्दलक सूर्य  
सूर्य लवाराज पर ही होने है मेरी अहं  
बचाले के जिसे दुर्दलक अपुनक अहं कयो दुर्दलक सूर्य

मेरे अहं सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य

अहं सूर्य सूर्य सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य  
अहं सूर्य सूर्य सूर्य



सम्राट के जिस मुखे कंधे से जकड़ा जिसकी कीचड़ में गिरने के बाद मैंने जिसके कंधे से अपने हाथ धिरे बंद ही जकड़े, जिससे मुझे इसमें से निकलकर सार्व शक्ति प्राप्त हुई।







विषमता, विषमता के  
साथ, सर्प के रूप में उठने  
कर मुझे सर्पों के अंदर  
आपस ही गया है...

-- अपनी दुन दुन से  
फिल्लियाय विषमता बना  
लहीं उन्हें और समुचित  
रखवा करके वला है...

... इस बीच मुझे  
सहजता से फिले और  
सर्प मैलिको की भी  
मैलिको लंके गुला  
मकधाल करवा  
दिया



-- और मुझे मैं मुझे सर्प  
मैलिको के मकधाल में मुझे  
जाना हो रहा है कि विषमता



हैं ही ही लंका में, ये मुझे  
मुझे लंका में ही ही ही मुझे  
है, और इस पर ही ही ही मुझे  
मैं ही ही ही ही ही ही ही



... लंका लंका में  
मैलिको पाकि के  
लंका लंका में मुझे  
मुझे ही ही ही ही ही ही ही

... तब और भी बड़ा आसपास जब  
महालक्ष्मी का एक दुसरा तवाही को  
देखने से करवा कर कुछ कर रहा  
पास था

... क्योंकि कुछ करने के लिए हमें कुछ  
बुलबुले से बाहर आना पड़ेगा और मैंने  
तब बाहिल से बुलबुले की दीवारों को हमल  
मजबूत कर दिया है कि हमें नोहले से  
देख करवा जरी के हमने तब भी फलित  
आ नाराज

FUN

... अब, बिनाह ले कर 'किरण' ने बुलबुले को  
विडुलनकार रूप देकर हमने उसमें कैद  
कर दिया है

... और इस वकाल  
में मैंने महालक्ष्मी को  
क्या है क्योंकि धीरे  
से वह हम बुलबुले  
में दूना सिर्फ धीरे  
सबसे जितनी ही  
है

हमने फौरन एका में जिकनल  
होया। अपनी और महालक्ष्मी  
की प्राण रक्षा के लिए। सबर के से

आज हमें कुछ कैद  
में जिकनल के को  
म कहें हमने तो  
काम देना

हमने दे  
लगाते

और जो हमने  
है वह जो

तब हम के लिए

जिदियन का मे, जिकनल के, यम है

— कभी भी कायराना एक सेसी जवाब पर था, जहाँ अक्सर विषकन्या द्वारा विष कुंवार छोड़ दी जाती थी किन्तु नागराज के पास उससे बचने के लिए कोई रास्ता नहीं था—



विषकन्या वही करने आई थी। वो जानित नागराज की मौत के बेहद निकट पहुंच चुकी थी—

अब तुम्हें देखना है कि अपनी सांसों को तु कितनी देर तक अपने अधिकार में रख पाएगा नागराज!

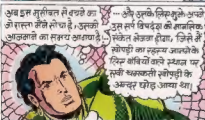


सिर्फ उतनी देर, जितनी देर मैं सांस रोक पाऊं मैं सफल रहूँ पाऊँ...



... और सांस तो मेरी पकड़ ही हुआ अँजलीजक मुक्त वातवरण में रुकी जा रही है। ओम्फ!

उस दुर्घातपरी सर्प के कारण मैं कुछ देर के लिए विवश जरूर हो गई थी, नागराज, किन्तु अपना उद्देश्य पूर्ण होने से पहले मैं यहाँ से जाने वाली नहीं थी।



नागराज का सांस्कृतिक संकेत, बुलबुल को चीरता हुआ...

... विषदंश तक, और अपने मूकस्वरूप से विकसित पहंया—



साथ ही साथ रबोपड़ी भी टुकड़े-टुकड़े हो गई—



स्वोपही के लपट होने का आभास जगन्नाथ को तुरन्त ही हो गया। क्योंकि अन्तर आँखों के सामने था -



आह! ज... मेरा वस्त्र छुट रहा है। विपंधर मुझे यहाँ से निकालो!

स्वोपही के दूटने ही इस पर भी वातावरण में फैले विषका अन्तर हो गेला था -

... जिसका अर्थ हुआ कि इसकी सारी शक्ति उसी स्वोपही में निहित थी। जिसके दूटने ही आह ये सब साधारण विषकलता बन गई है। अब आपव ये मेरी शक्तियों को भी नहीं सोच पाएगी!



उसी क्षण बबलर हुआ मैं तारपत्र हो गया और जगन्नाथ का जिस्म हुआ मैं लहराया -

विषकलता रूप परिवर्तित करके व सिर्फ लज्जित बन गई थी, वल्कि जगन्नाथ के मैजिकों की पकड़ से भी छूट निकली थी -



जगन्नाथ ने पहला कण्डा अपने-आपकी कवाले में लहराया -



विपंधर की तंत्र शक्ति का राज उसके हाथ में था दंड है...

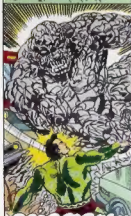


... जिसे अब भी स्लाबल नहीं रहने देना!

दंड दूटते ही बाजी एक बार फिर नगराज के हाथों में आ चुकी थी -

विषंधर! तुझे स्वतंत्र करने के सपने देखना अब बंद कर दे क्योंकि तेरी सारी जानें उल्टी पड़ चुकी हैं!

लेकिन नगराज अपनी तरफ बढ़ते-उल्टे बढ़ाती धूसों की नहीं देख रहा था -



ओह! विषंधर से लड़ाई के चक्कर मेरा ध्यान इस पर से हट गया था और मेरी एक क्षण की चूक का लाभ उसने मेरे बगैर नहीं चुका! लगता है दंड दूटने के बाद भी इसमें तंत्र डालित का कुछ अंश बचा रह गया है!

लेकिन ये बौताल सड़क से पैदा हुआ है। और सड़क बनी होती है तस्करी से। जो कि अधिक ऊँचा पाकर पिछल जा रहा है।

तो फिर क्यों न ये को क्षिप्र ही करके देखली जाए।



नगराज की कलाबाँधों में से निकली सर्प-सेना की मजबूत कुंठली से...

— सड़क पर पलटे और रुके हुए वाहनों के पेट्रोल पाइप बच न सके -

सड़क पेट्रोल में तर होले लगी -



अब ऊबल थी सिर्फ एक चिंगारी की -

और उस कमी को पूरा कर दिया घटनास्थल पर पहुंच चुकी पुलिस की ओलने -



अबाले की पत्न- सड़क दातव का पेट्रील से  
भीया, तारकोल का डारिर् धधक उठा-

सड़क दातव तो बाबा ।  
मगर विपंधर कहीं दिखाई  
नहीं पड़ रहा । लकना दे  
अपनी सारी जालों के पिटले से  
हताश होकर वह विपकलण के  
साथ बापस आग गया  
है !

मेरे सर्व सैलिक भी उसकी लंघ  
नहीं ले पा रहे । विपंधर जैसे राज  
तांत्रिक की लंघ क्षिति के कारण  
क्षयव सेना ही रहा है...

... मगर ठकसीव है कि  
विपंधर अब सदाका जलखून  
के डर से लकावृष भी नहीं  
लौट रहा । और विपकलण जैसी  
क्षिति भी उसे अब  
बीबारा हुतकी जल्दी  
नहीं मिल पासगी



अब जो सवाल मेरे जेठल में बाबा है वो ये है कि  
राज परिवार का स्वयं विद्वान्ता पात्र कोलिके बावजूद  
भी विपंधर ने विपकलण के साथ मिलकर मेरे प्राण  
लेने की कोशिश का की ? और अपने इस सवाल  
का जवाब मैं अभी य में किसी से ही लूंगा !